29 Aprile 1889

1889
Apr.29
MiSaG

Anno XII. N. 5.

IMPRESA DI VENDITE IN ITALIA

di GIULIO SAMBON

FIRENZE Via de' Martelli, 4 MILANO Corso Vitt. Emanuele, 37	SEDE DI MILANO Corso Vitt. Eman., 37	ROMA Via Condotti, 44 NAPOLI Via Gennaro Serra, 24

CATALOGO

DELLE

COLLEZIONI GIOBBE e COLBACCHINI

DI VENEZIA

QUADRI ANTICHI, DISEGNI E STAMPE

MILANO
TIPOGRAFIA LUIGI DI GIACOMO PIROLA

1889.

COLLEZIONI
GIOBBE E COLBACCHINI
DI VENEZIA

CATALOGO

DELLE

COLLEZIONI GIOBBE E COLBACCHINI

DI VENEZIA

QUADRI ANTICHI, DISEGNI E STAMPE

DI CUI

LA VENDITA AL PUBBLICO INCANTO

AVRÀ LUOGO IN MILANO

nel Salone dell'Impresa, Corso Vittorio Emanuele, N. 37

Lunedì, 29 Aprile 1889, e giorni successivi,
alla 1 1/2 pomeridiana precisa

ESPOSIZIONE PUBBLICA

Sabbato, 27. Domenica, 28 Aprile 1889
dalle ore 11 ant. alle 4 pom.

L 48209

MILANO
TIPOGRAFIA LUIGI DI GIACOMO PIROLA

1889.

CONDIZIONI DELLA VENDITA

estratte dal regolamento per le vendite al pubblico incanto

La vendita è fatta a pronti contanti ed al miglior offerente.

Il compratore pagherà all'Impresa il 5 per 100 (cinque per cento) in più del prezzo di aggiudicazione.

Non si ammettono offerte di aumento inferiori ad una lira pei lotti sino a lire 100; pei lotti superiori a questo valore, l'aumento minimo è di lire 5 per ogni centinaio di lire.

Non si tengono in custodia gli oggetti deliberati. Il compratore dovrà ritirarli non oltre il mezzogiorno del dì successivo, e decorso inutilmente questo termine, sarà in facoltà del proprietario venditore, sia di annullare e risolvere la seguita delibera, sia di tenerla ferma ed operativa, onde ottenere dal compratore l'adempimento del contratto di delibera, ed ogni conseguente indennità; fermo in ambo i casi i diritti dell'Impresa.

È in facoltà di chi dirige la vendita di riunire o dividere i lotti.

Nel caso di dubbio a chi sia rimasto aggiudicato un lotto, se ne ripeterà l'incanto.

Non si ammette reclamo di sorta dopo l'aggiudicazione, avendo gli amatori avuto campo di ben esaminare gli oggetti in vendita, mediante l'esposizione. Si fa solo eccezione per gli oggetti in oro ed argento, pei quali ogni reclamo dovrà farsi non oltre il dì successivo a quello della aggiudicazione. Constatato esservi errore, l'Impresa ne rimborserà il prezzo pagato.

La consegna dei lotti venduti si fa nel giorno successivo alla vendita, dalle 9 antimeridiane alle 12 meridiane.

Le persone che non possono assistere alla vendita, potranno dirigere le commissioni, che saranno esattamente adempiute, alla Direzione della Impresa Vendite in Milano, Corso Vittorio Emanuele, 37. Non ricevendo risposta alle lettere di commissione, devono ritenere che per gli oggetti richiesti le loro offerte furono superate alla vendita.

I CATALOGHI SONO DEPOSITATI:

Milano . .	IMPRESA DI VENDITE, 37, Corso Vitt. Emanuele.
	GRANDI (Antonio), 12, Corso Venezia.
	ARRIGONI (Vedova), 49, Corso Venezia.
Roma . . .	IMPRESA DI VENDITE, 44, Via Condotti.
	BOCCA e C., 216-217, Via del Corso.
Firenze . .	IMPRESA DI VENDITE, 4, Via Martelli.
Napoli . .	SAMBON (Giulio), 24, Via Gennaro Serra.
Londra . .	JOSEPH (Cav. Edward), 158, New Bond Street.
Parigi . . .	JOURNAL DES ARTS, 47, Rue Le Péletier.
Berlino . .	AMSLER et RUTHARDT, W. Behrenster, 29.ª
Vienna . .	EGGER FRÈRES, 7, Opernring.
Buda-Pest .	EGGER FRÈRES, 18, Landstrasse.
Monaco . .	DREY (A. S.), 39, Maximilian Strasse.
	MERZBACKER (Eugenio), 16, Residenz Strasse.
Bruxelles .	STROOBANTS (Teodoro), 9, Boulevard d'Anvers.
Stuttgard .	GUTEKUNST (H. G.), 1, Olga Strasse.
Francoforte (sul Meno)	HESS (Adolfo), 7, Westendstrasse.
	LOWENSTEIN FRÈRES.
Losanna . .	BAUD (Eug.), Avenue du Théâtre.
Atene . . .	LAMBROS (Jean P.), 2, Rue d'Arsakion.
Nuova-York (U. S. A.)	BATES (J. H.), 41, Park Row.

QUADRI

Scuole Olandese e Fiamminga.

TEMPESTA

(Pietro Mulier, detto il cav. Tempesta – 1637–1701).

1. **La fuga in Egitto.** Fondo di paese molto bello, con rovine. Sul rovescio della tavola si legge:

A dì 24 aprille (sic)
1687
Piero Tempesta
Ricevè

. . . . . .

Tavola. Alt. o.46, largh. o.38.

PIETER DE PUTTER

(+ 1659).

2. **Una pantera** (firmato). Tavola. Alt. o.18, largh. o.23.

RACHELE RUYSCH

(1664–1750).

3. **Mazzo** di fiori in un vaso di bronzo.

Tela. Alt. o.61, largh. o.49.

LUCA D'OLANDA

(Scuola).

4. **L'adorazione dei pastori.** Nel fondo veduta di paese con figura. Opera originale ed interessante.

Tavola. Alt. o.71, largh. o.56.

INCOGNITI

(Secolo XVI).

5. **Cleopatra morente.** Tavola. Alt. o.34, largh. o.60.

(Secolo XVII).

6. **San Giorgio** che uccide il drago. Bellissima composizione con fondo di paese. Tutto intorno gira una corona di fiori e frutta, con alcuni uccelli.

Tavola. Alt. o.45, largh. o.56.

(Secolo XVI).

7. **Bersabea** al bagno circondata dalle sue ancelle. Bellissimo fondo di atrio e giardino. Tavola. Alt. o.55, largh. o.75.

(Secolo XVII).

8. **Paesaggio** con alcune figure. Tela. Alt. o.71, largh. o.82.

Scuola Tedesca.

LUCA CRANACH

(detto il VECCHIO – 1472–1553).

9. **La Vergine col Bambino.** Cornice antica.

Tela. Alt. o.77, largh. o.50.

INCOGNITO

10. **L'annunciazione.** Bella opera di buona conservazione. Cornice antica. Tavola. Alt. o.88, largh. o.63.

GIOVANNI ELEAZARO ZEISIG

(1740–1806).

11. **Paesaggio.** Un fiume scorre tra colli e praterie. Veduta di castelli. Numerose figure. Tela. Alt. 1.40, largh. 3.50

Scuola Francese.

NICOLAS POUSSIN

(1594–1665).

12. **Diana** si riposa dalla caccia sul limitare d'un bosco e presso un fiumicello, è circondata dalle sue ninfe.
Tela. Alt. 0.88, largh. 0.68.

SCUOLA DEL POUSSIN

13. **San Giovanni** predica alle turbe. Tela. Alt. 0.84, largh. 1.02.
14. **Una tempesta.** Grandiosa scena di paesaggio con figure.
Tela. Alt. 0.92, largh. 1.22.

G. S. CHARDIN

(1699–1779).

15. **Un cestello di frutta.** Tavola. Alt. 0.44, largh. 0.59.

Scuola Spagnuola.

MANIERA DEL MURILLO

16. **San Pietro.** Mezza figura. Tela. Alt. 0.57, largh. 0.45.

Scuole Italiane.

INCOGNITI DI SCUOLA UMBRA

17. **La circoncisione.** La scena si svolge davanti ad un'edicola aperta, fiancheggiata da colonne nello stile del rinascimento. A sinistra rovine ed un paggio con un destriero. Opera originalissima. Cornice antica.

Tavola. Alt. o.36, largh. o.67.

18. **L'adorazione dei Re Magi.** Due scene riunite nella stessa tavola. Numerose figure; fondo di paese. Cornice antica.

Tavola. Alt. o.36, largh. o.96.

ANDREA DEL SARTO

(Andrea d'Agnolo – 1486–1531 – Maniera).

19. **La Vergine col Bambino.** Cornice antica.

Tavola. Alt. o.72, largh. o.54.

FEDERICO ZUCCARO

(1542–1609).

20. **L'assunzione della Vergine.** Bellissimo bozzetto per pala d'altare. Tela. Alt. o.53, largh. o.46.

INCOGNITI DI SCUOLA ROMANA

21. **Giuditta.** Tavola. Alt. o.83, largh. o.65.

22. **La deposizione dalla croce.** Tavola. Alt. o.40, largh. o.30.

23. **La conversione di S. Paolo.**
Proveniente dalla raccolta del duca Litta di Milano, come da cartellino applicato sul rovescio della tela.

Tela. Alt. o.81, largh. o.98.

PARMEGGIANINO

(Francesco Mazzola – 1503–1540).

24. **Matrimonio di Santa Caterina.** Tela. Alt. 0.71, largh. 0.82.

SALVATOR ROSA

(1615–1673).

25. **Il romitaggio.** Bellissimo paesaggio di roccie ed alberi. A sinistra, in una grotta, un sacerdote celebra la Messa, alla quale assistono parecchi contadini. Tela. Alt. 0.48, largh. 0.70.

CARLO ANTONIO TAVELLA

(1668–1738).

26. **Il ritorno dal pascolo.** Grazioso paesaggio con figure ed armenti. Tela. Alt. 0.76, largh. 0.89.

BERNARDINO LANINI

(1510–1578).

27. **I pastori al presepio.** Nell'alto, gloria di angeli. Fondo di paese. Tela. Alt. 4.00, largh. 2.75.

APPIANI ANDREA

(1754–1817).

28. **Claudio** adotta il giovine Nerone. Tela. Alt. 0.65, largh. 0.90.

GUERCINO DA CENTO

(Barbieri Gio. Fr. – Scuola – 1591–1666).

29. **Ecce homo.** Tela. Alt. 0.33, largh. 0.26.

BART. SCHIDONE

(1570–1615).

30. **La Vergine col Bambino, S. Giuseppe e Santa Caterina.**
Tavola. Alt. 0.79, largh. 0.61.

GIOV. GIACOMO SEMENTI

(1580–?)

31. **Idillio.** Bellissima tela decorativa. Cornice antica.
Tela. Alt. 1.45, largh. 1.05.

SCARSELLINO

(Ippolito Scarsella – 1580–1651).

32. **L'annunciazione.** A lato della scena dell'annunciazione stanno le figure di Mosè, Davide ed alcuni profeti. In alto il Padre Eterno e lo Spirito Santo in gloria, con numerosi angeli. Tela. Alt. 0.76, largh. 1.09.

ELISABETTA SIRANI

(1638–1665).

33. **Venere e Cupido.** Tela. Alt. 1.35, largh. 1.10.

FERDINANDO BIBIENA

(1657–1743).

34. **Veduta** di costruzioni architettoniche con figure.
Tela. Alt. 0 75, largh. 0.99.

MANIERA DELL'ALBANI

35. **Maddalena.** Tela. Alt. 0.63, largh. 0.47.

INCOGNITI DI SCUOLA BOLOGNESE

(Secolo XVII).

36. **Baccanale.** Miniatura su pergamena. Alt. 0.32, largh. 0.47.
Baccanale *pendant* al precedente.

37. **Davide e Bersabea.** Tela. Alt. 1.08, largh. 1.00

Scuola Veneziana.

LORENZO LOTTO

(Attribuito – 1476?-1555?).

38. **Il matrimonio** di Santa Caterina, ed i Santi Giovanni, Sebastiano e Giorgio. Cornice antica.
Tela. Alt. 1.12, largh. 1.45.

MONTAGNA BARTOLOMEO

(1450–1523).

39. **La Vergine col Bambino.** Cornice antica.
Tavola. Alt. 0.72, largh. 0.52.

TIZIANO VECELLIO

(Scuola – 1477–1576).

40. **La Vergine col Bambino ed una Santa,** con bella cornice.
Tela. Alt. 1.10, largh. 0.90.

BONIFAZIO VERONESE

(Il Vecchio – † 1540).

41. **Gesù** predica nel tempio. Grande composizione decorativa.
Tela. Alt. 2.00, largh. 3.50.

42. **Loth e le sue figlie.** Tela. Alt. 0.97, largh. 1.21.

ROCCO MARCONI
(1505–1520).

43. **La donna adultera.** Tela. Alt. 1.00, largh. 1.50.

GIROLAMO DA SANTA CROCE
(oprava dal 1520 al 1549).

44. **San Sebastiano.** Tela. Alt. 0.50, largh. 0.59.

LICINIO DA PORDENONE
(Bernardino – 1524–1542).

45. **La Vergine ed il Bambino.** Tela. Alt. 0.97, largh. 0.85.

GIO. BATT. MORONI
(1525?–1578).

46. **Ritratto** (busto). Tela. Alt. 0.52, largh. 0.42.

PAOLO VERONESE
(1528–1588).

47. **Il battesimo di Gesù.** Nel fondo tre angeli. Bellissima opera, ben conservata. Cornice antica. Tela. Alt. 0.96, largh. 0.79.

FRANCESCO BASSANO
(Francesco da Ponte – Il Giovane – 1549–1597).

48. **L'Arca di Noè.** Noè ed i suoi figli introducono numerosi animali nell'Arca. Grandiosa composizione.
Tela. Alt. 1.30, largh. 2.15.

SCUOLA DEI BASSANO

49. **Ritratto** di nobile veneziano, con veduta sulla piazzetta e sulla laguna. Cornice antica. Tela. Alt. 1.13, largh. 0.95.

PADOVANINO

(Alessandro Varotari – 1590–1650).

50. **Due puttini** in atto di trastullarsi con una corona di rose. Fondo di paese. Cornice antica.
Tavola. Alt. 0.30, largh. 0.37.

MANIERA DEL PADOVANINO

51. **Adamo ed Eva.** Tela. Alt. 1.25, largh. 0.94.
52. **Bacco ed Arianna.** Tela. Alt. 1.95, largh. 2.30.

INCOGNITI

53. **La deposizione dalla croce.** Tela. Alt. 0.93, largh. 0.77.
54. **L'annunciazione.** Tavola. Alt. 0.55, largh. 0.62.

GIULIO CARPIONE

(1611–1674).

55. **Scena di baccanale.** Tela. Alt. 1.90, largh. 0.77.
56. **Mosè** fa scaturire una fonte dalla roccia.
Tela. Alt. 0.79, largh. 0.88.

LUCA CARLEVARIS

(1665–1731).

57. **Marina.** Tela. Alt. 0.38, largh. 0.51.

ROSALBA CARRIERA

(1675–1757).

58. **Ritratto** di gentildonna. Bellissimo lavoro, notevole per la delicatezza e morbidezza. Pastello. Alt. 0.59, largh. 0.74.

MARCO RICCI
(1679–1729).

59. **Paesaggio** con rovine e fondo di fiume con colli.
Tela. Alt. 0.50, largh. 0.80.

LORENZO TIEPOLO
(1782–?).

60. **Mosè** salvato dalle acque. Bella tela decorativa, sfolgoreggiante per ricchezza di colorito e varietà delle figure e dei costumi. Tela. Alt. 2.00, largh. 3.25.

FONTEBASSO?
(Maniera del Tiepolo).

61. **Apparizione della Vergine a San Girolamo.** Opera di merito.
Tela. Alt. 0.32, largh. 0.18.

INCOGNITI

62. **L'isola S. Giorgio a Venezia.** Tela. Alt. 0.75, largh. 0.98.
63. **Gesù** moltiplica i pani. Cornice intagliata, stile secolo XVI, con stemma. Tavola. Alt. 0.80, largh. 0.92.
64. **L'adorazione dei Magi.** Tela. Alt. 0.54, largh. 0.71.
65. **L'educazione della Vergine.** Tela. Alt. 0.54, largh. 0.71.
66. **Porto di mare.** Effetto di luna. Cornice intagliata.
Tela. Alt. 0.64, largh. 0.64.
Paesaggio. Effetto di neve. *Pendant* al precedente.

FRANCESCO HAYEZ
(1791–1882).

67. **Fatto storico medioevale.** Tavola. Alt. 0.54, largh. 0.78.

DISEGNI
A MATITA, PENNA E BISTRO

Scuole Straniere.

68. **Ritratto** d'uomo, attribuito a Holbein, 1497-1554.
69. **Figura** intera di uomo barbuto, in costume orientale, disegno a penna dell'Amberger Cristoforo di Norimberga, 1490-1563.
70. **La sacra famiglia,** disegno a penna e bistro, di Bloemaert Federico, 1600-1647.
71. **Due disegni** di ignoti di scuola tedesca.
Tre disegni a penna, di scuola fiamminga, di autori diversi.
72. **Il trionfo** di un guerriero romano. Penna, bistro lumeggiato di biacca; lavoro dello Stradano, 1536-1604.
73. **Riposo** di contadini con animali, in matita rossa. Scuola di Berghem, 1624-1683.
Contadina con gallina e cane. Matita nera.
Cavalieri, in penna e bistro.
Ritratto di Massimiliano I, imperatore, matita nera. Tutti di scuola fiamminga.

MARCO RICCI
(1679–1729).

59. **Paesaggio** con rovine e fondo di fiume con colli.
Tela. Alt. 0.50, largh. 0.80.

LORENZO TIEPOLO
(1782–?).

60. **Mosè** salvato dalle acque. Bella tela decorativa, sfolgoreggiante per ricchezza di colorito e varietà delle figure e dei costumi. Tela. Alt. 2.00, largh. 3.25.

FONTEBASSO?
(Maniera del Tiepolo).

61. **Apparizione della Vergine a San Girolamo.** Opera di merito.
Tela. Alt. 0.32, largh. 0.18.

INCOGNITI

62. **L'isola S. Giorgio a Venezia.** Tela. Alt. 0.75, largh. 0.98.
63. **Gesù** moltiplica i pani. Cornice intagliata, stile secolo XVI, con stemma. Tavola. Alt. 0.80, largh. 0.92.
64. **L'adorazione dei Magi.** Tela. Alt. 0.54, largh. 0.71.
65. **L'educazione della Vergine.** Tela. Alt. 0.54, largh. 0.71.
66. **Porto di mare.** Effetto di luna. Cornice intagliata.
Tela. Alt. 0.64, largh. 0.64.
Paesaggio. Effetto di neve. *Pendant* al precedente.

FRANCESCO HAYEZ
(1791–1882).

67. **Fatto storico medioevale.** Tavola. Alt. 0.54, largh. 0.78.

DISEGNI
A MATITA, PENNA E BISTRO

Scuole Straniere.

68. **Ritratto** d'uomo, attribuito a Holbein, 1497-1554.
69. **Figura** intera di uomo barbuto, in costume orientale, disegno a penna dell'Amberger Cristoforo di Norimberga, 1490-1563.
70. **La sacra famiglia,** disegno a penna e bistro, di Bloemaert Federico, 1600-1647.
71. **Due disegni** di ignoti di scuola tedesca.
    Tre disegni a penna, di scuola fiamminga, di autori diversi.
72. **Il trionfo** di un guerriero romano. Penna, bistro lumeggiato di biacca; lavoro dello Stradano, 1536-1604.
73. **Riposo** di contadini con animali, in matita rossa. Scuola di Berghem, 1624-1683.
    Contadina con gallina e cane. Matita nera.
    Cavalieri, in penna e bistro.
    Ritratto di Massimiliano I, imperatore, matita nera. Tutti di scuola fiamminga.

7) di cinque disegni, a penna e bistro, quattro di Taddeo e Federico Zuccari, ed uno del Cesari detto cav. d'Arpino. Secolo XVI.

98. **Lotto** di sei disegni, uno a matita, di Federico Barocci, 1528-1612, e cinque a penna e bistro, di diversi autori.

99. **Disegno** a matita nera e rossa, del Salvi Giovan Battista, detto Sassoferrato, 1605-1685. Studio dal vero per Madonna.

100. **Lotto** di quattro disegni, due a matita rossa e due a matita nera, su carta tinta, del Merata Carlo, 1625-1713.

101. **Due disegni,** uno a matita, l'altro a penna e bistro, di Pompeo Battoni, 1708-1787.

Scuola Ferrarese.

102. **Due disegni,** a matita e bistro. Uno del Carlo Bonone, 1589-1632, e l'altro del Monis, 1550-1602.

Scuola Veneziana.

103. **Due disegni.** Una testa a matita rossa e biacca attribuita al pittore Carpaccio, 1450-1522; figura di evangelista, a penna e bistro, del Licinio Antonio detto il Pordenone, 1484-1540.

104. **Due disegni,** uno a penna, attribuito a Lorenzo Lotto, 1490-1555, l'altro a matita, attribuito a Paolo Cagliari, detto il Veronese, 1532-1588.

105. **Lotto** di sei disegni, due a penna e bistro, ed uno a matita, di Palma il Giovane; gli altri tre a penna e bistro, da Tiziano.

106. **Lotto** di diciotto disegni, a matita rossa, nera, penna e bistro, di soggetti e pittori vari, fra cui Sebastiano Rizzi,

Giulio Carpioni, Giov. Batt. Pittoni, Francesco Guardi, Francesco Zuccarelli, Liberi cav. Pietro ed altri.

107. **Cinque studî** di teste di santi, a matita nera, eseguite da G. B. Piazzetta, 1683-1755.

108. **Cinque studî** di teste a matita rossa, nera, bistro e biacca, eseguite da G. B. Piazzetta.

109. **Cinque studi** di teste, simili alle precedenti.

110. **Lotto** di venti schizzi, a penna e bistro, di G. B. Tiepolo e sua scuola, 1692-1769.

111. **Lotto** di 12 schizzi, a penna e bistro, firmati Domenico Tiepolo. Secolo XVIII.

Scuola Parmigiana.

112. **Lotto** di cinque disegni, a penna, bistro e matita rossa, di Francesco Mazzola, detto il Parmigianino, 1504-1540.

113. **Lotto** di sette disegni, a penna e bistro, di scuola Corregesca, e fra questi un Peroni Giuseppe. Secolo XVIII.

Scuola Lombarda.

114. **Quattro disegni**, a penna, matita nera e biacca. Ambrogio Figino, 1550-1595; Caccia, detto il Moncalvo, 1568-1625, G. B. Crespi, detto il Cerano, 1557-1633.

115. **Quattro disegni**, a penna, matita rossa, di G. C. Procaccini, 1548-1626.

116. **Sei disegni** a matita rossa, nera, penna, bistro e biacca, di Camillo ed Ercole Procaccini. Secolo XVII.

117. **Lotto** di 21 disegni, a matita rossa, nera, penna, bistro e biacca, di Daniele Crespi, 1590-1630 e fratelli Rossetti, detti Fiamminghini, 1570-1640.

118. **Lotto** di 31 disegni, a penna, matita rossa e nera, del Francesco Nuvoloni, 1609-1651; Andrea Lanzani, 1650-1712; Carlo Vimercati, 1660-1715; Stefano M. Legnani, 1660-1715 ed altri del secolo XVIII.

Scuola Cremonese.

119. **Lotto** di otto disegni, a penna, bistro, matita nera e rossa, del Camillo Boccaccino, 1511-1546; Ant. Campi, 1510-1591, G. B. Trotti detto il Malosso, 1555-1603.

Scuola Bolognese.

120. **Lotto** di sette disegni, a penna, bistro, biacca, matita rossa e nera, di Nicolò dell'Abate e Annibale Caracci, 1560-1603.
121. **Lotto** di dieci disegni, in matita rossa, penna e bistro, del suddetto Caracci e sua scuola.
122. **Lotto** di sedici disegni, in penna, bistro, matita rossa e nera di Guido Reni, 1575-1642; Simone da Pesaro, 1612-1648; Francesco Albano, 1578-1660; Guercino da Cento, 1590-1666.
123. **Lotto** di 30 disegni, a matita nera, rossa, penna e bistro, di Andrea Sirani, 1600-1670; Domenico Maria Canuti, 1620-1684; Lorenzo Pasinelli, 1629-1700; cav. Donato Creti, 1671-1749; Gaetano Gandolfi, 1734-1802; Ubaldo Gandolfi, 1728-1781.

Scuola Genovese.

124. **Cinque disegni,** a penna e bistro, di Luca Cambiaso, 1527-1585.

125. **Lotto** di 20 disegni, a penna e bistro, di Luca Cambiaso, Tavarone, 1556-1641, e loro scuola.
126. **Quattro schizzi**, con colore ad olio, eseguiti da Benedetto Castiglione detto il Grechetto, 1616-1670.
127. **Lotto** di 12 disegni, a penna e bistro, del Benedetto Castiglione, Domenico Piola, 1628-1703; Bernardo Castello, 1557-1629; Magnasco detto il Lisandrino, 1681-1741, ed altri.
128. **Lotto** di 30 disegni, in penna, bistro, matita rossa e nera, di Valerio Castello, 1625-1659; Domenico Parodi, 1668-1740; Giuseppe Palmieri, 1674-1740, ed altri.
129. **Lotto** di 30 disegni, in penna, bistro, matita nera e rossa dei precedenti autori.

Miscellanea di scuole diverse.

130. **Lotto** di 30 disegni, a penna, bistro e matita: Palma il Giovane, Brusasorci, Crespi, Cerano, Mazzucchelli ed altri.
131. **Lotto** di 40 disegni, a penna, bistro e matita: Malosso, Lanfranco, Borroni, Guido, Simone da Pesaro ed altri.
132. **Lotto** di 40 disegni, a penna, bistro, matita; dei Procaccini, Salvator Rosa, Balestra, Conca Sebastiano, Caracci, Cignani ed altri.
133. **Lotto** di 40 disegni, a penna, matita e bistro: Filippo Abbiati, Guercino, Lanfranco, Bernini, Malosso ed altri.
134. **Lotto** di 50 disegni, a penna, matita e bistro: Carpioni, Lanzani, Balestra, Fiamenghino, Sirani A., cav. Ghezzi ed altri.
135. **Lotto** di 50 disegni, a penna, bistro e matita: Pietro Berettino da Cortona, Montaldo, Cignaroli, Torelli, Balestra, Gandolfo Gaetano, Tavella ed altri.
136. **Lotto** di 50 schizzi, a penna, bistro e matita, di scuole diverse del XVIII secolo.

137. **Lotto** di 100 disegni dall'antico, da Michelangelo, da Raffaello e da altri maestri.
138. **Lotto** di 50 studî di teste, in matita nera e rossa, del Marata, Lanzani, Frei ed altri.
139. **Lotto** di 8 paesaggi del secolo XVII, a penna e matita rossa.
140. **Lotto** di 11 paesaggi e prospettive, a penna e bistro, del Ricci, Zuccarelli ed altri.
141. **Lotto** di 9 studî di animali diversi, a penna, bistro e matita rossa.
142. **Lotto** di 5 battaglie, a bistro, del Simonini, 1689-1750, ed altri.
143. **Lotto** di 54 disegni, a penna, matita e bistro, a vari soggetti del secolo XVIII, di autori diversi.
144. **Lotto** di 50 disegni, come sopra.
145. **Lotto** di 48 disegni, come sopra.
146. **Lotto** di 20 disegni, come sopra, del secolo XVIII e XIX: Gandolfo, Bossi, Adamoli, Comerio, Rhombery ed altri.
147. **Lotto** di 40 disegni, a penna, bistro e matita, del secolo XVIII, di vari autori.
148. **Lotto** di 16 disegni a penna, matita e bistro, alcuni dei quali del Giuseppe Bossi di Milano.
149. **Lotto** di 50 disegni, come sopra, del secolo XIX.
150. **Lotto** di 50 disegni, come sopra.
151. **Lotto** di 60 disegni, a penna, bistro, del Gandolfi.
152. **Lotto** di 50 disegni, a penna, bistro e matita rossa, firmati da Antonio Bison di Palmanova, 1762-1844.
153. **Lotto** di 50 disegni, di cui 44 del Bison suddetto, firmati, e 6 di altri autori.
154. **Lotto** di 60 disegni, a penna, bistro e matita, del Demin ed altri.
155. **Lotto** di 56 disegni, a penna, bistro e matita: Sabatelli, Londonio, Manzoni, Heissmann, Canal G. B. ed altri, del secolo XIX.
156. **Lotto** di 30 schizzi, all'acquarello, colorati, del secolo XVIII. Bison, Guerana ed altri Tiepoleschi.

157. **Lotto** di 89 ritratti e teste, a penna e matita: Appiani, Mazzolini ed altri.
158. **Lotto** di 26 prospettive, a penna, matita e acquerello: Galiari, Landriani, Borsato, Ridderbosch ed altri.
159. **Lotto** di 24 prospettive, a penna e acquerello: Perego, cav. Sanquirico ed altri.
160. **Lotto** di 65 prospettive diverse, come sopra.
161. **Lotto** di 50 paesaggi e schizzi di scene, di autori diversi.
162. **Lotto** di 26 paesaggi diversi, a penna, matita e acquarello, di autori diversi.
163. **Lotto** di 87 disegni architettonici e decorativi, eseguiti a penna ed acquarello.
164. **Lotto** di 21 bozzetti all'olio, di paesaggi e figure.

DISEGNI E BOZZETTI ENTRO CORNICE

165. **Cinque bozzetti** di amorini, dipinti ad olio, del secolo XVII.
166. **Bozzetto** a chiaroscuro, ad olio, rappresentante la nascita del Bambino, secolo XVII.
167. **Figura** di un santo vescovo, dipinto ad olio. Copia da Guido Reni.
168. **Il martirio** di un santo. Bozzetto a chiaroscuro all'olio.
169. **La Madonna col Bambino,** dipinto all'olio, secolo XVII.
170. **Il martirio di S. Lorenzo,** dipinto ad olio, secolo XVIII.
171. **L'adorazione dei pastori.** Bozzetto ad olio del secolo XVII.
172. **Gruppo** di angeli tra le nubi. Bozzetto all'olio del secolo XVIII.
173. **Due bozzetti** per lunetta, eseguiti uno a matita rossa e l'altro a bistro, con soggetto sacro, secolo XVIII.
174. **La Religione.** Acquarello a colore, su carta.
175. **Vecchia** che giuoca alle carte. Dipinto ad olio, su cartone.
176. **Lezione da ballo.** Quattro figure in costume veneto, eseguite all'acquarello a colore, di scuola veneta. Maniera del Longhi.
177. **Contadina** portata da un asino. Acquarello a colore.
178. **L'Africa.** Figura nuda, seduta tra un leone ed un elefante. Acquarello a colori, su carta.

179. **Abbozzo** per vôlta, dipinto all'acquarello a colore. La decollazione di Santa Caterina. Maniera del Tiepolo.
180. **Abbozzo** per vôlta, dipinto all'acquarello a colore. La Musica è rappresentata da figure allegoriche.
181. **Accampamento turco.** Acquarello a colore.
182. **Due paesaggi** a tempra, con molte figure, in costume del secolo XVIII.
183. **Marina** con tramonto. Dipinto ad olio, su cartone.
184. **Paesaggio** con nevicata. Dipinto ad olio.
185. **Paesaggio** alpestre. Dipinto ad olio.
186. **Marina.** Dipinto ad olio, su carta.
187. **Prospettiva e ruine.** Dipinto all'acquarello a colore.
188. **Abbozzo di scena.** Dipinto su carta.
189. **Prospettiva** con tomba, eseguita a penna e acquarello.
190. **Lotto** di 4 marine, eseguite all'acquarello a colore.
191. **Marina.** Eseguita all'acquarello e firmata Riccardi.
192. **Lotto** di 4 paesaggi, all'acquarello a colore.
193. **Lotto** di 4 paesaggi, all'acquarello.
194. **Prospettiva** di tempio egizio, eseguita a sepia.
195. **Tre vedute di Venezia,** all'acquarello e tempra.
196. **Pesche,** dipinte all'acquarello a colore.
197. **Cristo nell'orto.** Miniatura su pergamena.
198. **Paesaggio.** Studio dal vero della vallata del Po. Lavoro eseguito all'olio, del Bozzoli.
199. **Lotto** di 12 miniature su pergamena: S. Gerolamo a penna, Cristo in croce e le Maddalene, 8 iniziali e 2 stemmi gentilizi. Il tutto entro copertina da libro in pelle impressa e dorata.

STAMPE

200. **Lotto** di 22 impronte di niello.
201. **Lotto** di 32 incisioni e acqueforti, segnate Marc'Antonio, Durero, Maestro Del Dado, Luca da Leyda, Rembrandt, Guido Reni ed altri.
202. **Lotto** di 68 piccole incisioni diverse, fra cui molte riproduzioni da Durero e Rembrandt.
203. **Lotto** di 68 piccole incisioni del Callot: i pitocchi, scene della morte, la vita di Cristo ed altre.
204. **Lotto** di 84 incisioni di scuola tedesca, di cui 69 di Martino van Hemsckerch.
205. **Lotto** di 23 stampe del La Fage ed incise da Francesco Erlinger.
206. **Lotto** di 19 piccole incisioni di scuola tedesca di cavalli e cavalieri.
207. **Lotto** di 22 incisioni di animali diversi, fatti da Stefano Della Bella.
208. **Lotto** di 5 acqueforti di Salvator Rosa.
209. **Lotto** di 66 stampe diverse: 20 frontispizi, 39 stampe diverse e 7 carte geografiche.

210. **Lotto** di 55 grandi incisioni, eseguite dall'Andrea Zucchi, e tolte da quadri esistenti nei palazzi e chiese di Venezia.
211. **Lotto** di 28 incisioni del Mitelli: satire e caricature.
212. **Lotto** di 14 incisioni, con ornati e trofei d'armi.
213. **Lotto** di 26 incisioni a soggetti diversi: 10 Bartolozzi, 1 Tiepolo, 8 Volpato, 3 Monaco e 4 di autori diversi.
214. **Lotto** di 47 incisioni e acqueforti, di soggetti e autori diversi.
215. **Lotto** di 11 incisioni: 2 prospettive del Panini, incise dal F. Vivares, e 9 paesaggi di Marco Rizzi, incisi da Bartolozzi.
216. **Lotto** di 21 paesaggi incisi e all'acquaforte di autori diversi.
217. **Lotto** di 12 grandi incisioni, fra cui 2 del Morghen, una raffigurante il monumento di Clemente XIII, l'altra la danza delle ore, del Poussin; la deposizione dalla Croce del Volpato e la Madonna di Foligno del Schenker.
218. **Lotto** di 4 grandi ritratti: il maresciallo d'Harcour inciso da Masson, 1667; Samuel Bernard conte di Coubert, inciso da Drevet, 1729; il cardinale Henry Oswald, inciso da Drevet, 1749; il maresciallo Carlo Luigi Augusto Foucquet de Belle-Isle, inciso da Giovanni Giorgio Will, 1743.
219. **Lotto** di 6 ritratti: il cardinale Guglielmo Dubois, inciso da Drevet, 1724; il teologo Gabriele Grillot, inciso da Balechou; il maresciallo d'Arcour, inciso da Masson, 1667; l'Arciduca Alberto d'Austria, inciso da Giovanni Müller, 1615; l'Infante di Spagna, Isabella Clara Eugenia, incisi da Giovanni Müller, 1615; il consigliere Voysin, inciso da Pitau, 1668.
220. **Lotto** di 6 ritratti: Il consigliere Pietro Poncet, inciso da Nantevile, 1673; Caterina da Siena, sposa a Dufresne, inciso da Lépicié; Francesco de Troye, pittore, inciso da Poilly, 1719; il pittore Giacinto Rigaud, inciso da Giovanni Daullé, 1742; il pittore Pietro Mignard, inciso da Giorgio Federico Schmidt, 1744; il cardinale Guglielmo Dubois, inciso da Drevet, 1724.

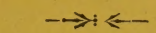
221. **Lotto** di 20 ritratti incisi, fra cui: Pomponio D. Bellièvre, bellissimo lavoro di Roberto Nantevile; Luigi XVI, G. G. Rousseau, i pittori: Wleugelhls, M.me Lebrun, Ant. Houdart, Voiture, Perrault, Gius. Foucold.
222. **Lotto** di 49 ritratti incisi, di personaggi e autori diversi.
223. **Serie** di 15 ritratti dei duumviri della città di Augusta, incisi da Leonhard Heckenauer, 1696, ed altri incisori.
224. **Lotto** di 20 incisioni varie, prese da quadri olandesi, 14 delle quali eseguite da J. G. Wille.
225. **Lotto** di 15 incisioni, a soggetti diversi: 3 eseguite dal Porporati, 1 dal Bartolozzi ed altri.
226. **Lotto** di 14 incisioni, a soggetti diversi: 2 eseguite da Le Bas, 1 da Bartsch, Drevet ed altri.
227. **Lotto** di 8 incisioni, con soggetti francesi; Luigi XVI, Maria Antonietta ed altri.
228. **Lotto** di 9 incisioni, con soggetti inglesi: la battaglia di Boyne, incisa da John Hall; la morte del generale Wolfe incisa da Woollett; Cromvell che scioglie il Parlamento ed il ritorno di Carlo II in Inghilterra.
229. **Serie** di 32 incisioni, con descrizioni della Galleria del Palazzo Reale a Parigi.
230. **Lotto** di 26 eliotipie, tolte da disegni e quadri, di diversi autori.
231. **Trenta disegni** di Raffaello, posseduti dalla I. R. Accademia di Venezia, illustrati da Francesco Zanotto. Venezia, 1860.
232. **Lotto** di 57 fotolitografie, dei disegni e bozzetti della R. Galleria degli Uffici in Firenze.
233. **Serie** di 61 riproduzioni di incisioni e acqueforti, di diversi autori, della collezione di Ambrogio Firmin Didot, riportati su cartone bianco, entro cartella: 14 Rembrandt, 6 Van Dyck, 4 Ruysdael, 2 Schongauer, 1 Van de Velde, 12 Marc'Antonio Raimondi, 9 Alberto Durero, 3 Berghem, 10 autori diversi.

ILAP85-D1541

CATALOGHI

delle principali Collezioni vendute dall'Impresa

ed in vendita presso tutte le sue Sedi



Vendite del 1879-1880-1881.

Catalogo della collezione FRANCHINI, monete italiane . . .	L.	5
Prezzi di vendita	»	5
Catalogo della collezione MYLIUS di Genova, oggetti d'arte .	»	5
Esemplare illustrato con 12 fotografie	»	30
Catalogo N.° 1 del museo B. BORGHESI, monete italiane . .	»	5
Prezzi di vendita	»	5
Catalogo N.° 2 del museo B. BORGHESI, medaglie e monete .	»	5
Catalogo della collezione POSSENTI, oggetti d'arte e avori . .	»	5
Esemplare illustrato con 16 fotografie	»	30
Catalogo della collezione TAFURI, monete italiane e romane Catalogo d'una serie di monete dei Cavalieri di Malta . .	»	5
Catalogo degli AVORI del Comune di Volterra	»	2
Esemplare illustrato con fotografie	»	10
Catalogo della collezione ROSSI, monete italiane	»	5
Prezzi di vendita	»	5
Catalogo della collezione VERTUNNI, oggetti d'arte	»	2
Esemplare illustrato con 20 fotografie	»	20
Catalogo N.° 3 del museo B. BORGHESI, monete romane . .	»	5
Prezzi di vendita	»	5
Catalogo della collezione DELLA CHIESA, oggetti d'arte. . .	»	2
Catalogo della collezione TAGIASCO di Roma, libri e autografi	»	5
Catalogo N.° 4 del museo B. BORGHESI, monete greche . .	»	5
Catalogo della collezione G. B. DI BARI, monete romane . .	»	5

Vendite del 1882-1883-1884.

Catalogo della collezione P*** J*** di Napoli, oggetti d'arte .	L.	2
Esemplare con 8 fototipie ed una cromolitografia	»	10
Catalogo della collezione RUSCA di Firenze, oggetti d'arte. .	»	2
Esemplare illustrato con 22 fotografie	»	20
Catalogo della collezione TOSCANELLI di Pisa, quadri . . .	»	2
Esemplare in carta grande con album di 30 tavole fotografiche .	»	20
Catalogo della collezione ROSSI, medaglie artistiche	»	5
Catalogo della collezione MEROLLI, monete.	»	5
Catalogo della collezione MEAZZA, quadri ed oggetti diversi .	»	2
Esemplare illustrato con 34 fototipie	»	10

1889 Apr. 29 MiSaG c.1
Giulio Sa/Collezioni Giobbe e Col
85-P1541
3 3125 01145 1769

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

Vendite del 1885-1886-1887.

Catalogo della collezione Remedi di Sarzana, monete e medaglie. L. 5
Prezzi di vendita . . . . . » 5
Catalogo della collezione Ancona di Milano, monete . . . » 5
Prezzi di vendita . . . . . » 5
Catalogo della collezione Passalaqua di Milano, oggetti d'arte » 2
Esemplare illustrato con 25 fototipie . . . . . » 10
Catalogo della collezione Costabili di Ferrara, quadri antichi. » 2
Esemplare illustrato con 8 fototipie. . . . . » 10
Catalogo della collezione Ricci di Torino, armi antiche . » 2
Catalogo della collezione Molinari di Cremona, quadri antichi » 2
Esemplare illustrato con 32 fototipie . . . . . » 15
Catalogo della collezione Agujari di Trieste, monete . . . » 5
Catalogo della collezione Erba di Milano, oggetti d'arte . . » 2
Catalogo della collezione Alberici, antichità classiche, ecc. . » 2
Esemplare illustrato di 16 fototipie . . . . . » 15
Catalogo della Biblioteca Somisiana di Torino . . . . . » 5
Catalogo della collezione Smeriglio di Torino, oggetti d'arte . » 2
Esemplare illustrato con 16 fototipie . . . . . » 10
Catalogo della collezione Tagiasco di Roma, monete, medaglie » 5
Catalogo della collezione Barberigo di Venezia, quadri . . » 2
Esemplare illustrato con 14 fototipie . . . . . » 10
Catalogo della collezione Cantoni di Milano, monete, medaglie. » 5
Catalogo della collezione Cavriani di Mantova, monete, medaglie. » 5
Catalogo della collezione Varni di Genova, oggetti d'arte. . » 2
Esemplare illustrato con 15 fototipie . . . . . » 10

Vendite del 1888.

Catalogo della Biblioteca Colbacchini di Venezia . . . . L. 5
Catalogo delle gioie ed oggetti preziosi Luigi Pierret di Roma » 5
Catalogo della collezione Colbacchini, quadri antichi . . . » 2
Esemplare illustrato con 14 fototipie . . . . . » 10
Catalogo della Collezione Hirsch di Monaco, monete e medaglie . . . . . » 5
Catalogo della collezione Baxter di Firenze, monete e medaglie » 2
Catalogo della collezione Janniello di Napoli, oggetti d'arte » 5
Catalogo della collezione Lippi di Biccari, monete . . . . » 5
Catalogo della collezione Donghi di Genova, oggetti d'arte . » 2
Esemplare illustrato con 18 fototipie . . . . . » 10
Catalogo della Collezione Baslini di Milano, oggetti d'arte . » 2
Esemplare illustrato con 32 fototipie . . . . . » 10

Vendite del 1889.

Catalogo della collezione De Amici, oggetti d'arte . . . . L. 2
Esemplare illustrato con 24 fototipie . . . . . » 10
Catalogo di una preziosa collezione di medaglie greche. . . » 5
Esemplare illustrato con 6 tavole in fototipia . . . . . » 15
Catalogo della collezione Cogliati di Milano, monete . . . » 5